

FX TOURTE HONG KONG Ltd. 주최:



2023년 가을 전시회 카탈로그



뷰잉 스케줄:

부산:
10월5일~6일

서울:
10월7일~10일

Nicolas Léonard TOURTE (1746 - 1807)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1790 - 1795. Copy frog and button. 59 g.

니콜라 레오나르 뚜르트

소목장이면서 악기 제작가이자 활 제작가인 니콜라 피에르 뚜르트의 첫째 아들인 레오나르는 그의 아버지에게 활 제작을 배운다.

18세에 그의 아버지가 돌아가시면서 공방을 이어받아 그의 동생인 프랑수아 자비에에게 활 제작을 가르친다.

1769년 즈음에 바이올리니스트 윌헬름 크라메르와의 만남은 그가 크라메르 모델의 활들을 만들게 되는 계기가 되고 이 모델은 크게 성공을 거둔다.

프랑스 혁명 시절에 그는 귀족들과의 인연때문에 사업상 많은 어려움을 겪고, 생을 마감할 때까지 그의 활 제작양은 저조하였고 그의 흔적마저 잊혀졌다.

1790년 즈음에 만들어진 니콜라 레오나르의 아름다운 활들은 그의 가족의 명성에 크게 기여하게 된다.

그의 활들은 품질적으로 그의 동생인 명망이 높은 활 제작가 프랑수아 자비에 뚜르트의 활들과 견줄 만하고 가끔 혼돈될 때가 있다.

Jean Pierre Marie PERSOIT (c.1783 - c.1854)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1840. Illustrated in Paul Childs' "PERSOIT" book, n° 33. 62 g.

장 피에르 마리 페르수아

장 피에르 마리 페르수아의 초창기와 수련기간에 대해선 별로 알려진 바가 없다.

그는

1825년즈음에 비욘 공방에 들어가고 도미니크 페캣트를 육성한다.

1838년에 그는 파리에 공방을 내고 이 공방에서 생을 마감할 때까지 일한 것으로 추정된다.

그는 매우 활발하게 활동하였고 그가 제작한 활들은 동시대 제작자인 프랑수아 자비에 두르트의 활들과 견줄만 하다.

Nicolas MAIRE (1800 - 1878)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "N.MAIRE". Made around 1850. Very good condition, 61 g.

니콜라 레미 메르

방직공의 아들인 니콜라 레미 메르는 1826년도에 그의 공방을 내기 전에 파조에게 활 제작을 배우고 그의 스타일을 채택한 것으로 알려져 있다.

1830년대에 프랑스의 심각한 경제위기는 그의 회사를 파산하게 만들지만 1840년대부터 다시 많은 활들을 제작한다.

1849년도에 파조가 죽은뒤 그동안 파리를 많이 오간 그는 1857년도즈음에 파리로 건너가 공방을 내고 강, 비움과 샹노를 위해 일한다.

이 시기에 그의 활 제작 스타일은 도미니크 페캣트 스타일과 비슷해진다.

Pierre SIMON (1808 - 1881)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "SIMON PARIS". Made around 1860. 53 g. with its original wrapping.

피에르 시몽

피에르 시몽은 그의 고향에서 활 제작을 배웠고 1838년에 도미니크 페캣트와 2년간 일하러 파리로 떠난다.

1840년에 비욘으로부터 고용됐고 1844년즈음에 파리에 그의 공방을 낸다.

그는 1851년에는 한동안 조제프 앙리와 동업하였고, 1852년부터 그가 생을 마감할 때까지 비욘과 강을 위해서도 일하였다.

그가 이 시기에 미르쿠르에 돌아갔을 수도 있을꺼라고 추정된다.

피에르 시몽이 만든 최상의 활들은 활 제작가로서 그를 19세기 장인들의 서열에 오르게 하고 많은 사람들의 감탄을 사게 된다.

Pierre SIMON (1808 - 1881)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "GAND & BERNARDEL". Made around 1870. 60 g. with its original wrapping.



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "GAND & BERNARDEL Fres". Made around 1875. 59 g.

Dominique PECCATTE (1810 - 1874)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "PECCATTE". Made around 1850. 59 g.

도미니크 페캣트

가발 제조업자의 아들인 도미니크 페캣트는 1826년에 비욘 공방에 들어가서 페르수아에게 활 제작을 배운다.

그는 1836년즈음에 비욘 공방을 떠난 것으로 추정되고 그 후에 프랑수아 류포를 위해 일한 뒤 1838년에 류포가 사망한 후에 그의 공방을 이어 나갔다.

이후에 동생인 프랑수아가 그의 공방에 합류하면서 2년간 같이 일하고 1847년에 그는 미르쿠르로 돌아온다.

1852년후부터 그의 활 제작량은 점차 줄어들면서 말년에는 활을 거의 만들지 않았다.

도미니크 페캣트의 활들은 품질로 보나 연주력으로 보나 매우 뛰어나서 매우 까다로운 연주자들의 욕구를 충족시켜 주었다.

누구든 한번이라도 그의 활을 써보는 행운을 누렸다면 연주 활동을 하는 동안 평생 기억에 남았을 것이다.

Dominique PECCATTE (1810 - 1874)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1845. Sold with additional copy frog and button. 59 g.



Cello bow, ebony and gold mounted. Self rehairing, made around 1840. 82 g.

François PECCATTE (1821 - 1855)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "PECCATTE". Made around 1845. 61 g.

프랑수아 페캣트

도미니크 페캣트의 동생인 프랑수아는 미르쿠르에서 활 제작을 배우고 파리에 있는 그의 형의 공방에 합류한다. 그의 활 스타일은 도미니크의 영향을 받고 그는 1843년즈음에 미르쿠르로 돌아와서 공방을 내고 많은 활 제작가들을 고용한다. 1847년에는 도미니크가 프랑수아와 합류해서 같이 일하게 된다. 1852년에 프랑수아는 다시 파리로 이사가 비욘 공방에서 1853년까지 일하였다.

Joseph HENRY (1823 - 1870)



Violin bow, tortoiseshell and silver mounted with decorative flower-basket pattern. Made around 1855. 60 g.

조제프 앙리

고향에서 활 제작을 배운 조제프는 아주 어린 나이에 파리로 떠나고 14세부터 샬노 공방에서 일하였다. 그 후에 도미니크 페캣트에게 고용되었고 1848년도에 도미니크 페캣트가 미르쿠르로 돌아갈 때까지 그의 밑에서 일하게 된다. 그 후에 짧은 기간동안 피에르 시몽과 같이 협력하고 1851년도에 자신의 공방을 낸다. 이때부터 아마도 비욘, 그리고 <강 형제들>을 위해 일했을 것으로 추정된다. 조제프 앙리는 아주 제주가 뛰어난 활 제작가이다. 그의 업적은 프랑스 활 제작가들 중에서도 으뜸으로 꼽힌다.

Claude THOMASSIN (1865 - 1942)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped “C. THOMASSIN à PARIS”. Made around 1910. 57 g. with its original wrapping.

클로드 어거스트 토마쎈

마구 제조인의 아들인 클로드 어거스트 토마쎈은 아마도 샤를르 니콜라 바쟁에게 활 제작을 배운 것으로 추정되지만 1885년즈음에 강 에 베르나르델 형제들 공방에서 그의 첫 활들을 찾아볼 수 있었다.

그는 부아랭의 학교의 활 제작가들과 가까이 지내면서 평생 부아랭 스타일의 영향을 받았다.

1901년에 카레싸 에 프랑쎈가 그가 있던 공방을 인수하면서 그는 파리에 자신의 공방을 내고 과거에 그를 고용했던 제작가들을 위해 계속 일했다.

그가 제작한 활들은 품질이 매우 뛰어나서 그와 동시대의 유명한 활 제작가들과 어깨를 나란히 했다.

Claude THOMASSIN (1865 - 1942)



Violin bow, ebony and nickel-silver mounted. Made around 1900. 59 g. with its original wrapping.



Cello bow, ebony and silver mounted. Stamped "C. THOMASSIN à PARIS". Made around 1920. 80 g.

Eugène SARTORY (1871 - 1946)



Violin bow, ebony and silver mounted. Original wrapping, head plate, screw and exelet. Made around 1930 - 1935. Stamped "E. SARTORY à PARIS". 62 g.

유진 니콜라 살토리

유진 니콜라 살토리는 우리에게 활들이 알려지지 않은 조제프 유스타슈 살토리의 아들이다. 그는 아버지에게 활 제작을 배우고 난 후 파리로 떠나 잠시 샤를르 페캇트 공방에서 일한 후 비녀롱 페르 공방에서 일한 뒤 18세의 젊은 나이에 자신의 공방을 냈다. 살토리는 그 당시에 많은 유명한 연주자들의 활 제작가였으며 많은 상들을 수상하였다. 그는 거북이 등 껍데기, 상아, 자개, 금과 같은 럭셔리한 재료들로 활들을 만든 점으로 많은 사람들에게 알려졌고 많은 음악인들에게 주문 제작을 받거나 그들에게 그의 활들을 헌정했다. 살토리는 항상 연주력이 뛰어난 매우 수준 높고 변함없는 최상의 품질의 활들을 만들었고 모든 사람들에게 매우 인기있고 성공한 활 제작가였다.

Eugène SARTORY (1871 - 1946)



Violin bow, gold and ebony mounted. Stamped "E. SARTORY A PARIS".
Mint condition, EXPO 1910. 61 g.



Cello bow, ebony and silver mounted. Stamped "E. SARTORY A PARIS".
Made around 1895. 81 g.

Émile Auguste OUCHARD (1900 - 1969)



Violin bow, ebony and nickel-silver mounted. Made around 1925. 62 g.

에밀 어거스트 우샤

프랑수아 우샤의 아들인 에밀 어거스트는 큐니오-유리 공방에서 그의 아버지에게 활 제작을 배웠다.

1923년에 그의 아버지가 공방을 내면서 아버지와 같이 일하게 되는데, 이때부터 아주 유익한 협력이 시작된다.

1937년에 아버지의 공방을 이어받고, 1940년에 파리에 자신의 공방을 낸 후에 1946년에 뉴욕으로 건너가 미국 여러 도시의 공방들과 계약하면서 일하였다.

1951년에는 직접 페르남부코 나무를 고르러 브라질로 떠났고, 이 후 1960년에 프랑스 남부로 돌아와 혼자 일하게 된다.

그의 건강문제는 그가 말년에 제작한 활들의 품질에 영향을 미치게 된다. 에밀 어거스트 우샤는 천부적인 소질을 가졌다.

그의 활들은 연주하는데 있어서 오늘날 많은 음악인들이 찾으며 완벽하게 조화를 이룬 그의 활들은 특히 많은 활 수집가들에게 인기가 많다.

OUCHARD Family



Violin bow by Bernard OUCHARD, Émile Auguste's son. Ebony and silver mounted. Stamped "OUCHARD." twice. 62 g.



Violin bow by Jean Claude OUCHARD, Émile Auguste's grandson. Ebony and silver mounted, never played. Stamped "J. CL. OUCHARD". 60 g.

뷰잉 스케줄:

부산

10월5일

오후 3시 - 오후 7시

10월6일

오전 9시 - 오후 12시

아스티호텔 부산역
부산 동구 중앙대로214번길 7-8

서울

10월7일~10일

오전 11시 - 오후 6시

스트라드 악기사
서울 서초구 남부순환로325길 9, 502호

문의: 02-588-3733

www.fxtourte.hk - leekyungmin@fxtourte.hk