

FX TOURTE HONG KONG Ltd.



2023 年秋季目录



展览日:

台北:

10月3至4日

上海:

10月11至14日

北京:

10月15至16日

www.fxtourte.hk - info@fxtourte.hk

Nicolas Léonard TOURTE (1746 - 1807)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1790 - 1795. Copy frog and button. 59 g.

细木工匠，弦乐器与琴弓制造商尼古拉斯·皮埃尔·图尔特之幼子，正是受其父亲影响，尼古拉斯开始了琴弓的学习。他父亲在其18岁的时候去世，于是尼古拉斯接管了弓坊并开始培养他的弟弟弗朗索瓦·泽维尔。他在大概1769年与小提琴家Wilhelm CRAMER的相识使其开始采用一种在日后获得巨大成功的琴弓样式。雷昂纳多与不少贵族的亲密来往使其生意发展在法国大革命期间很艰难。他的琴弓作品产量在之后直到其去世都十分少。尼古拉斯·雷昂纳多在大概1769年制作的精美琴弓使其家族闻名。这些琴弓在质量上甚至与当时其极富盛名的兄弟弗朗索瓦·泽维尔·图尔特的作品混淆。

Jean Pierre Marie PERSOIT (c.1783 - c.1854)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1840. Illustrated in Paul Childs' "PERSOIT" book, n° 33. 62 g.

关于这位制琴家早年生活与学徒经历少有知晓。让·皮埃尔在大概1825年进入让-巴蒂斯特-VUILLAUME琴弓坊工作，并培养了多米尼克-皮卡。在1838年他在巴黎创建了自己的工作室，并在巴黎度过余生。作为多米尼克-皮卡的师傅，这位卓越的制琴大师打造出一流的琴弓展现乌木、银质，玳瑁状或者金质的质感。他著名的制琴烙标P RS是由其搓磨掉A和I后的结果。他的琴弓作品是最优的，与其同行F.X.图尔特相媲美。

Nicolas MAIRE (1800 - 1878)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "N.MAIRE". Made around 1850. Very good condition, 61 g.

多半在PAJEOT那里当学徒，并在1826年独立门户前传承了他的风格。30年代法国严重的经融危机让公司破产了，可是尼古拉40年代左右便让公司复苏，并生意兴隆。和Etienne PAJEOT一样，他们的作品很相似，1829年开始用镍银制作弓尾来回切换处。PAJEOT去世后(1849)，尼古拉频繁出入巴黎，并在1857年左右定居巴黎，先后为VUILLAUME, GAND 和 CHANOT工作。那个时期他的作品风格更接近多米尼克-皮卡的。

Pierre SIMON (1808 - 1881)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "SIMON PARIS". Made around 1860. 53 g. with its original wrapping.

泥瓦匠的儿子，皮埃尔·西蒙在其出生的城市学习了制造琴弓的技艺，并在1838年来到巴黎在多米尼克·皮卡身边工作了两年时间。之后在1840年由VUILLAUME雇用，并在1844年开建自己的独立工作坊。大约于1851年，他与乔瑟夫·亨利有过短暂的合作。从1852直至其去世，皮埃尔一直为VUILLAUME和格朗工作。他可能在此期间回过米尔谷。出自西蒙的琴弓作品是19世纪最伟大的作品之一。他的琴架同样出名，被称之为《花篮》，因其被精细雕刻的金银花装点。他的琴弓作品同样也因此精致外观而深受喜爱。

Pierre SIMON (1808 - 1881)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "GAND & BERNARDEL". Made around 1870. 60 g. with its original wrapping.



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "GAND & BERNARDEL Fres". Made around 1875. 59 g.

Dominique PECCATTE (1810 - 1874)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "PECCATTE". Made around 1850. 59 g.

理发师的儿子，多米尼克·皮卡在1826年进入VUILLAUME工作坊学习，Persoit是其导师。在1836年左右，多米尼克应该离开了弓坊并开始独立给弗朗索瓦·卢波工作，在弗朗索瓦·卢波死后他接手了弓坊。他的弟弟弗朗索瓦在大致1839年加入他，两人开始一起工作。1847年多米尼克回到了米尔谷。1852年后他的制琴量逐渐减少，在其死时，产量已经减少很多。多米尼克·皮卡制造的琴弓非同凡响，能响应独奏者高水准的需要。不管谁若能有幸用多米尼克制造的琴弓演奏，都会被后世铭记其高水准音质。现在我们也大多能找到多米尼克·皮卡制作的弓杆搭配尼古拉·马力或约瑟夫·亨利制作的马尾库和调节螺丝。

Dominique PECCATTE (1810 - 1874)



Violin bow, ebony and silver mounted. Made around 1845. Sold with additional copy frog and button. 59 g.



Cello bow, ebony and gold mounted. Self rehairing, made around 1840. 82 g.

François PECCATTE (1821 - 1855)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped "PECCATTE". Made around 1845. 61 g.

多米尼克-皮卡的弟弟，弗朗索瓦在去到巴黎加入他哥哥之前在米尔谷当地当学徒。他的风格受多米尼克的灵感激发。他在1843年左右回到米尔谷并安定下来，自己招收了不少学徒。多米尼克在1847年加入弗朗索瓦，并开始一起工作。弗朗索瓦于1852年重新搬回巴黎，在1852到1853年在VUILLAUME弓坊工作。

Joseph HENRY (1823 - 1870)



Violin bow, tortoiseshell and silver mounted with decorative flower-basket pattern. Made around 1855. 60 g.

他在他的的故乡学习制作了琴弓，约瑟夫很小就去了巴黎，14岁的时候在CHANOT工作室学习。然后成为了多米尼克皮卡的徒弟直到1848年重返米尔谷后和皮尔-西蒙合作了一段时间，1851年独立门户。这个时期起，他很可能是VUILLAUME和GAND Frère的外包商。约瑟夫-亨利是一个非常有天赋的制弓师傅。和皮尔-西蒙一样，瑟夫亨利在弓尾库处精巧的设计了“花篮”图案作点缀，整个过程全手工制做，非常罕见。他的琴弓是当代法国琴弓师绝对属于一流的品质。

Claude THOMASSIN (1865 - 1942)



Violin bow, ebony and silver mounted. Stamped “C. THOMASSIN à PARIS”. Made around 1910. 57 g. with its original wrapping.

马具披皮件商的儿子，克罗德·奥古斯特很可能在查尔斯·尼古拉斯·巴赞的弓坊学习技艺，但其作品是在大概1885年在巴黎的甘与伯纳德兄弟弓坊开始被大家熟知。他在那里与VOIRIN流派的人来往，因此他个人作品风格也受其影响。1901年，当弓坊被卡尔萨与弗兰斯接管后，他在巴黎自己开始自己的事业，也同时为其老主顾工作。他的作品质量上乘，可与最好的同行琴弓作品相媲美。

Claude THOMASSIN (1865 - 1942)



Violin bow, ebony and nickel-silver mounted. Made around 1900. 59 g. with its original wrapping.



Cello bow, ebony and silver mounted. Stamped "C. THOMASSIN à PARIS". Made around 1920. 80 g.

Eugène SARTORY (1871 - 1946)



Violin bow, ebony and silver mounted. Original wrapping, head plate, screw and exelet. Made around 1930 - 1935. Stamped "E. SARTORY à PARIS". 62 g.

尤金-尼古拉斯-萨托利是琴弓制造商乔瑟夫·尤斯塔·萨托利的儿子，其父的作品鲜为人知。在跟随其父亲学习后，尤金在来到巴黎仅仅18岁就创建自己工作室之前在查尔斯·皮卡身边短暂的工作过，之后在VIGNERON 父身边工作过。萨托利是当时许多伟大独奏家与上流人士钦点的制琴师。他的许多琴弓作品都是定制的，并多采用珍贵材料，例如鳞片、象牙、珍珠与金片。由于十分受到推崇，他的作品之后在美国遭到大量的仿制。萨托利的琴弓作品都有着高水准和稳定的质量，这使得他的琴弓是演奏时最得意的乐器。这也解释了这位大师毫无疑问的名望。

Eugène SARTORY (1871 - 1946)



Violin bow, gold and ebony mounted. Stamped "E. SARTORY A PARIS".
Mint condition, EXPO 1910. 61 g.



Cello bow, ebony and silver mounted. Stamped "E. SARTORY A PARIS".
Made around 1895. 81 g.

Émile Auguste OUCHARD (1900 - 1969)



Violin bow, ebony and nickel-silver mounted. Made around 1925. 62 g.

埃米勒-弗朗索瓦-乌夏尔之子，埃米勒-奥古斯特随着父亲在工作坊Cuniot-Hury学习制作琴弓。1923年，他的父亲开始自己的工作坊而埃米勒-奥古斯特则在其身旁工作，并一同开启了一段十分高产的合作。埃米勒-奥古斯特于1937年接替他父亲的工作室，并于1940年在巴黎，1946年在纽约开启新的工作室。他在美国不同的工作室间忙碌并与几家美国企业签署了合作合约。1951年他去到巴西亲自挑选上陈的巴西红木。1960年埃米勒回到法国，在南部独自工作。在他晚年期间，埃米勒不断恶化的健康状况影响了他制造工艺。埃米勒-奥古斯特-乌夏尔以其一双巧手著名。经他手的琴弓至今仍十分受人尊崇，一方面是来自音乐家们对其琴弓演绎出的高质量音质的欣赏，另一方面则是收藏家们对其精湛工艺的钟爱。

OUCHARD Family



Violin bow by Bernard OUCHARD, Émile Auguste's son. Ebony and silver mounted. Stamped "OUCHARD." twice. 62 g.



Violin bow by Jean Claude OUCHARD, Émile Auguste's grandson. Ebony and silver mounted, never played. Stamped "J. CL. OUCHARD". 60 g.

展览日:

台北 - 10月3至4日

凱達大飯店

台北市萬華區艋舺大道167號

上海 - 10月11至14日

中国（上海）国际乐器展览会欢

中国上海浦东新区龙阳路2345号

北京 - 10月15至16日

北京新世界酒店

中国北京市东城区崇文门祈年大街8号

www.fxtourte.hk - info@fxtourte.hk